

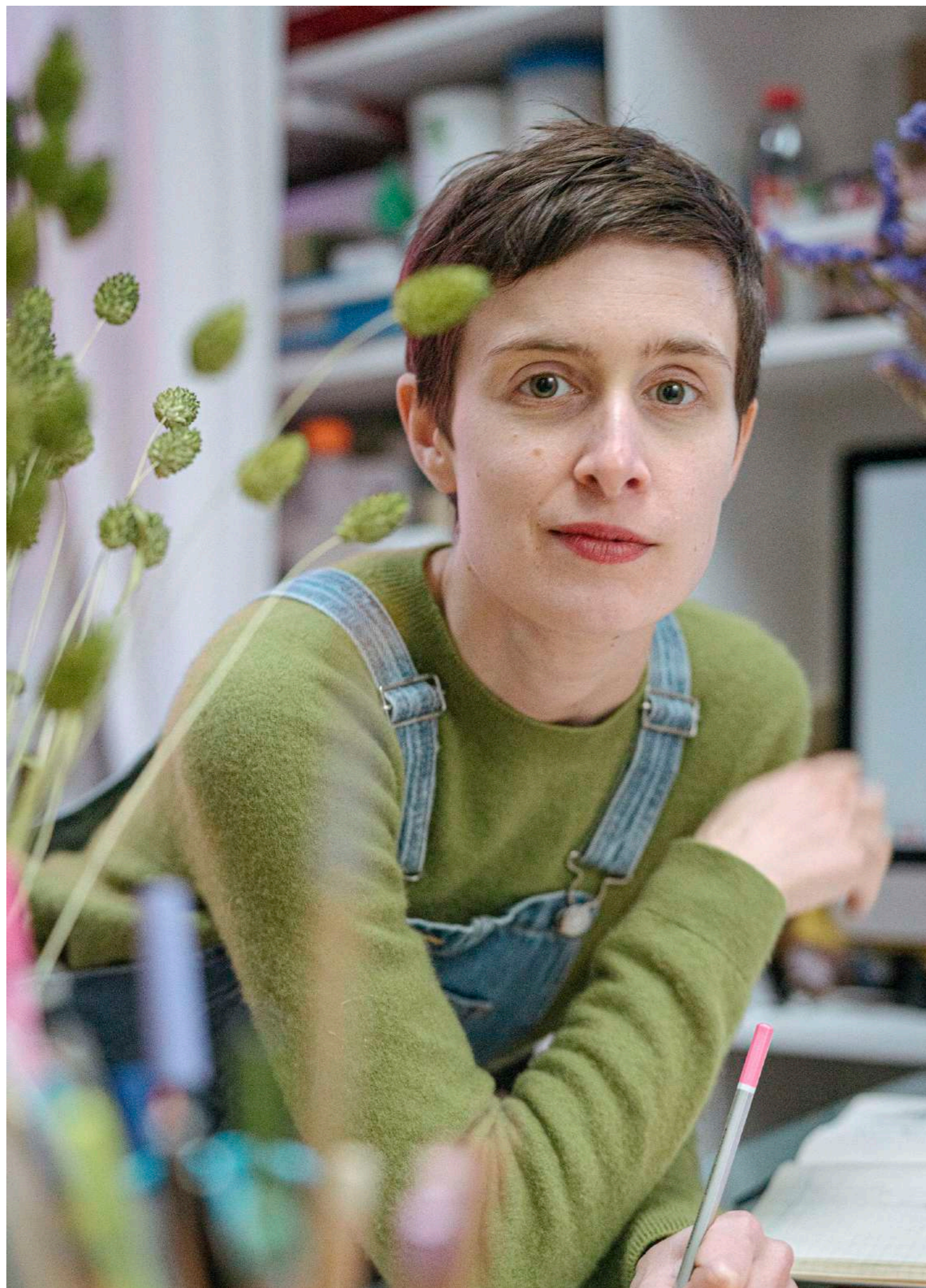
An abstract painting with vibrant colors and textures. The composition is dominated by shades of blue, green, and purple, with accents of yellow and orange. The brushstrokes are visible, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a rich, multi-layered visual experience.

Portfolio

2023

camille e|sayan

créer_{comme}
respirer



Bonjour! Je m'appelle Camille Esayan et je suis directrice artistique depuis 2016.

Je conçois des identités visuelles, des illustrations et des ateliers sur mesure, au service des acteurs de la santé et du bien-être.

J'ai toujours eu la fibre entrepreneuriale. C'est pourquoi, après des études transversales en design graphique, en illustration et en design de produits, je me suis naturellement lancée en tant qu'indépendante, collaborant avec des associations et des petites et moyennes entreprises issues de secteurs variés. En parallèle, j'ai également co-fondé l'atelier de design graphique, d'illustration et de typographie emballage collectif, ainsi qu'un podcast autour du design graphique, Le radiographe, tous deux actifs jusque mi-2018.

L'année 2019 marque un tournant dans mon activité professionnelle. Pendant l'été, on me diagnostique un cancer bronchique qui aboutit au retrait de l'intégralité de mon poumon droit deux mois plus tard. Cette expérience me permettra finalement de trouver davantage de sens aux projets que je développe et de me positionner de manière plus engagée vis-à-vis de la clientèle à laquelle je m'adresse aujourd'hui : les acteurs de la santé et du bien-être.

Au travers de chaque projet que l'on me confie, qu'il s'agisse d'identités visuelles, d'illustrations ou d'ateliers, je pratique ce que j'ai baptisé le design co-main, qui convoque la participation de chacun de mes interlocuteurs dans le processus créatif, au travers d'une méthodologie et d'outils dédiés.

L'écriture de mon mémoire, Manipulation(s) ainsi que la réalisation de mon projet de fin d'études, (Dé)marques, en 2015, ont posé les fondations de ce design co-main.

En parallèle de mes activités de direction artistique, je suis à l'initiative de projets auto-initiés, je suis curatrice d'expositions et j'écris pour plusieurs médias, à commencer par mon blog. Je suis également la fondatrice des ateliers créatifs Créer comme respirer, co-fondatrice de l'association Ma tumeur neuro-endocrine et du collectif Marques de fabrique.



À côtés



Créer comme respirer, à la Fehap 2023

J'ai eu la chance d'exposer mes illustrations et mes textes sur les murs de la Fehap pendant trois mois jusqu'au printemps 2023 et l'équipe a organisé une soirée de vernissage de l'exposition à l'occasion de leur cérémonie de vœux, début janvier 2023.

Lorsque la présidente de la Fehap, Marie-Sophie Desaulle, a présenté mon travail sous l'angle de l'engagement, ce mot, que je n'avais jamais utilisé pour définir mon travail, m'est apparu comme une évidence.

Engagée dans une pratique d'artiste-auteur depuis que la maladie m'a permis de reconnecter avec cette facette-là de ma personnalité.

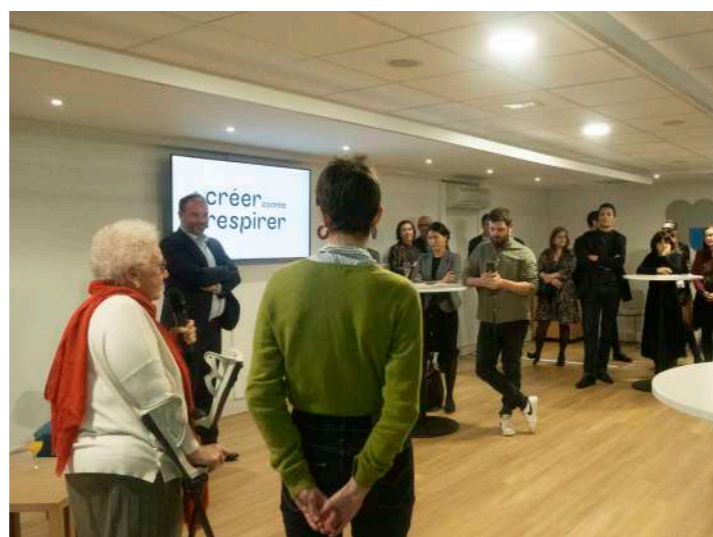
Engagée au travers de mes projets de direction artistique dans la prévention et la sensibilisation aux cancers et aux maladies chroniques.

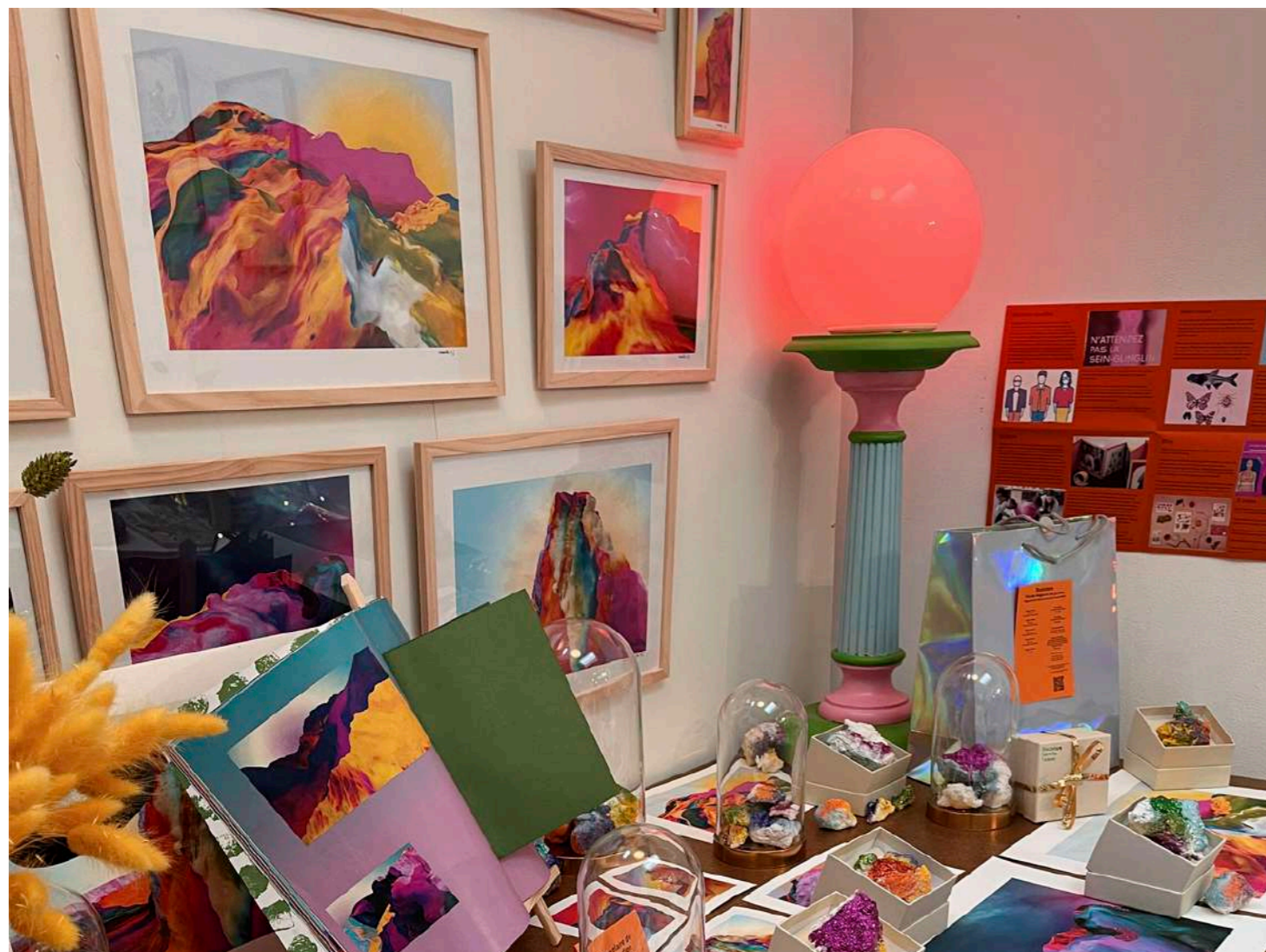
Engagée dans la transmission de mon savoir-faire auprès d'autres hommes et femmes traversant une épreuve de vie, au travers des ateliers créatifs Créer comme respirer.

Engagée enfin dans la valorisation des pratiques artistiques des patients, par le biais de la curation d'expositions faisant le trait d'union entre créativité et maladie.

Engagée, et le sentiment d'être parfaitement à ma place, tout cela - grâce - à mon expérience du cancer.

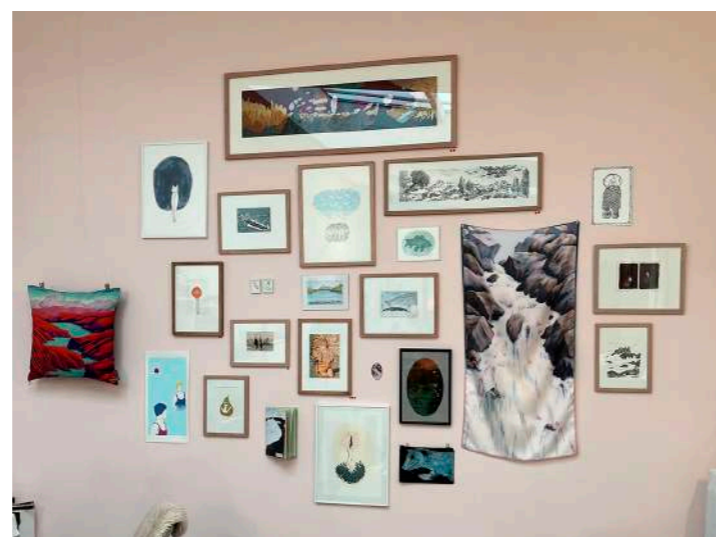
Un mal pour un bien. Et un engagement que je compte bien poursuivre et vivre, aux côtés de tous les formidables partenaires avec qui j'ai la chance de co-construire ces fabuleux projets!





Noël à Byzance, à l'Atelier Byzance 2022

Ma première vente de Noël à l'Atelier Byzance, aux côtés de Céline Dominiak, illustratrice textile, mais aussi Coline Oliviero, céramiste, Il est un air, brodeuse et Minicyn, créatrice de bijoux.



**NOËL À
BYZANCE**
15—18
décembre 2022

Céline Dominiak
Camille Esayan
Coline Oliviero
Il est un air
Minicyn

Vendredi 16
et samedi 17 :
11h—19h
Dimanche 18 :
15h—18h
Jeudi 15 :
17h—21h
& vernissage

Atelier Byzance
81, rue du Chemin Vert
Paris 11^e

Code sur demande
au 01 11 37 94 13 ou 06 11 83 35 22
Métro : Voltaire 09, Père Lachaise 02,
Saint-August 01, Raymond Lenoir 05



Chemins vers, à l'Atelier Byzance 2022

Exposition collective rassemblant 7 artistes, que sont Bénédicte Bevon, Stéphane Boissonot, Soubattra Danasségarane, Mélanie Hannouche, Gribouille Superstar, Sandrine Thach-Monestier et moi-même, sur la thématique « Comment la maladie révèle la créativité », pendant le week-end du 26 et 27 novembre 2022 à l'Atelier Byzance. Plus de 300 personnes sont venues à notre rencontre pour découvrir nos travaux respectifs, et l'exposition a parlé à énormément de monde. Nous nous sommes depuis constitué en tant que collectif d'artistes, le collectif Marques de fabrique, et nous aimerions réitérer ce type d'exposition dans d'autres lieux, avec d'autres artistes, en plus d'initier différents événements (création collective, rencontres...).





L'atelier en plein air, à l'Atelier Byzance 2022

Depuis juin 2022, j'ai posé mes crayons et mes pochettes à l'@atelierbyzance, 4 ateliers @creercommerespérer s'y sont déroulés et il était temps que j'inaugure ce nouvel espace tant je m'y sens bien pour échafauder de nouveaux projets!



Après un vernissage haut en couleurs et en bonne humeur, où l'on a discuté sérigraphie, ateliers, art autour de pizzas à la truffe et d'une tarte fraises basilic vendredi 23 septembre, la fête s'est prolongée avec un week-end de portes ouvertes, avec notamment la visite samedi matin du chirurgien qui m'a sauvée la vie, accompagné de l'infirmière douleur qui m'a initiée à l'auto-hypnose pendant mon hospitalisation et une collègue anesthésiste de l'hôpital @hopitalmarielanelongue.

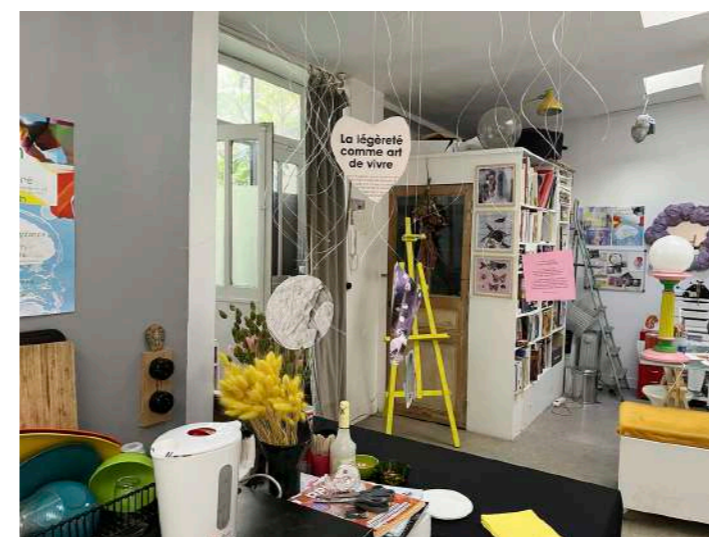
C'était un moment très fort en émotions que de revoir une partie de l'équipe médicale qui a si bien pris soin de moi il y a trois ans. Nous avons parlé de déployer les ateliers créatifs @creercommerespérer dans la structure de l'hôpital et ça me met en joie! Pour l'anecdote, alors que mon chirurgien m'aidait à refixer un cadre qui était tombé, ce dernier m'a dit « mon métier c'est réparer ». Une phrase qui a résonné très fort en moi, car il est bien question de réparation dans le cancer, et dans ce que je déploie au sein de mon travail artistique et de mes ateliers créatifs.

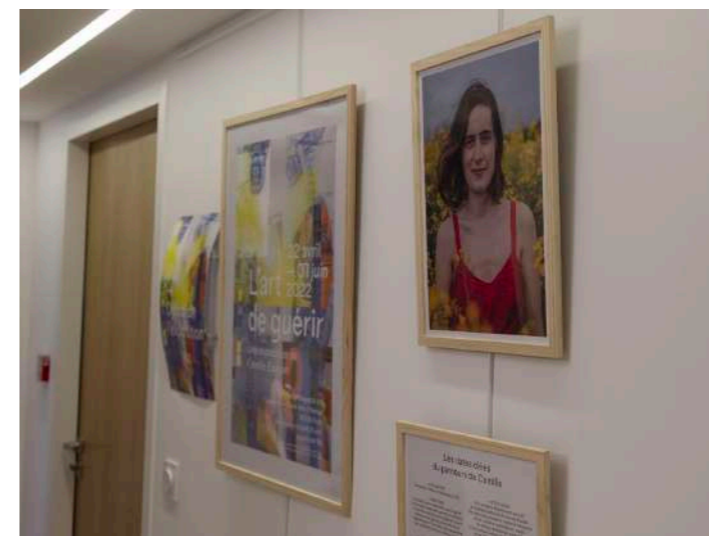
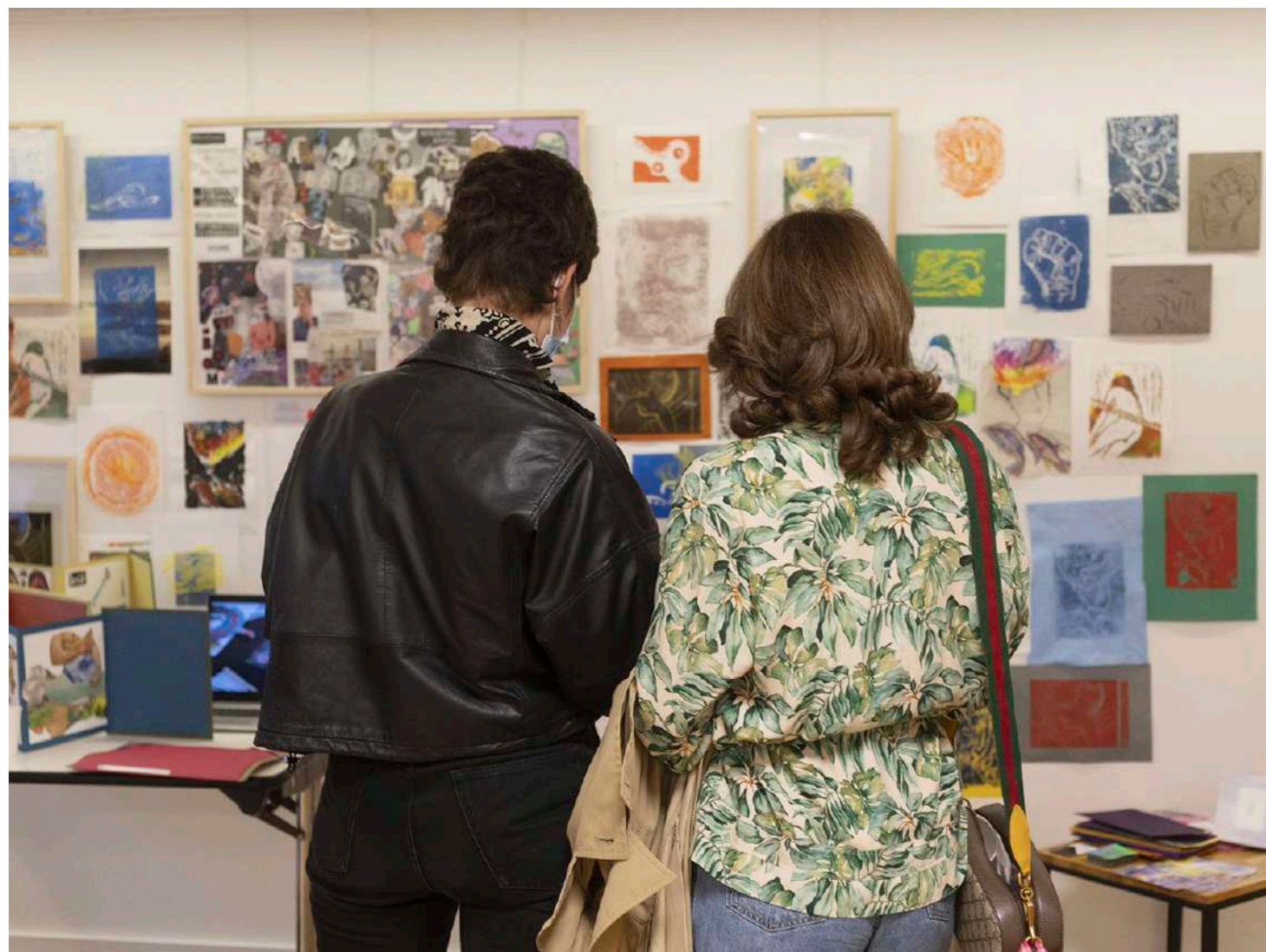
J'ai ensuite accueilli @bird.of.soul et @gribouille_ superstar, avec qui nous avons discuté en profondeur de nos vécus respectifs et de nos aspirations artistiques, en discutant de l'exposition collective que nous échafaudons ensemble fin novembre à l'@atelierbyzance.

Dimanche, @lesfillesdacote, @galeriemichellagarde, @enilorac et @abelia_becker m'ont fait le plaisir de leur visite! Et puis, de manière totalement improbable et fortuite, j'ai fait la connaissance de @lyturbe et @lionelchg, qui ont eu vent des portes ouvertes par l'intermédiaire de @claroushh (que je ne connais pas non plus!) et à qui j'ai pu faire une petite visite privée! La magie des rencontres et des réseaux sociaux!

Enfin @dashayourtchouk et @j.crk.987 sont venus pour prendre l'apéro!

Vivement les prochains événements à l'Atelier Byzance!





L'art de guérir, à l'Atelier Cognacq-Jay 2022

Le 21 avril et le 2 juin derniers, se sont tenus le vernissage et le finissage de mon exposition, L'art de guérir, à l'Atelier Cognacq-Jay. Après une première exposition de mes illustrations à la Pharmacie Eiffel Commerce, j'avais envie de montrer un aperçu plus complet de mon travail et de mes différentes casquettes.

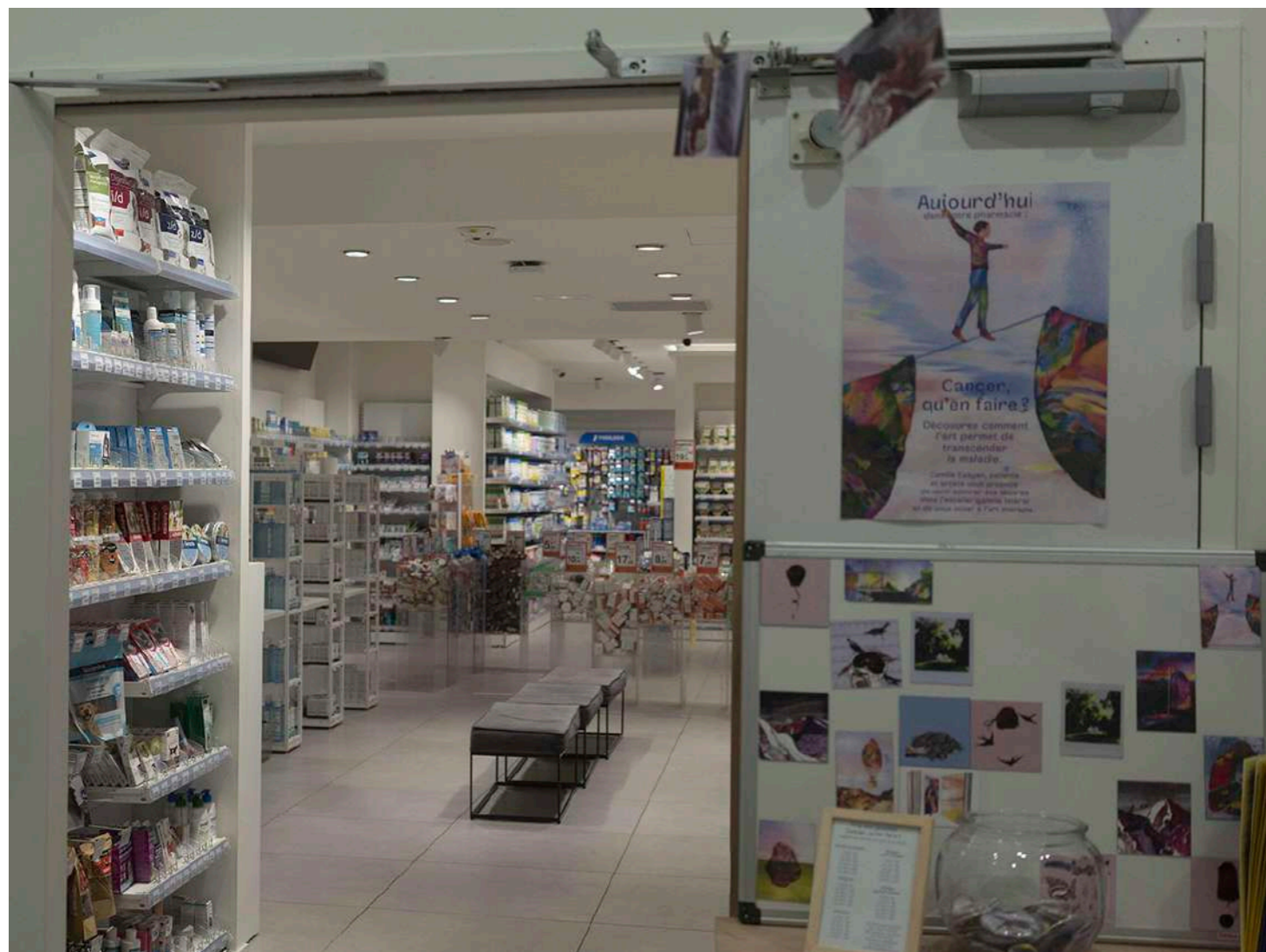
J'ai pensé le parcours de l'exposition en trois parties :

- Comprendre et sensibiliser, qui rassemble mes projets de direction artistique et de design graphique
 - Déposer et transcender, qui se focalise sur ma pratique artistique en illustration
 - Transmettre et partager, qui met en lumière les productions des participants aux ateliers créatifs
- Créer comme respirer

Plus qu'une exposition personnelle donc, il s'agit d'une restitution collective qui célèbre l'importance de la créativité et de l'art dans le cheminement avec un cancer ou un accident de la vie.

C'était très émouvant de nous voir tous réunis entourés de nos proches afin d'inaugurer et de clôturer cet événement, qui, je l'espère, n'est que le premier d'une longue série.



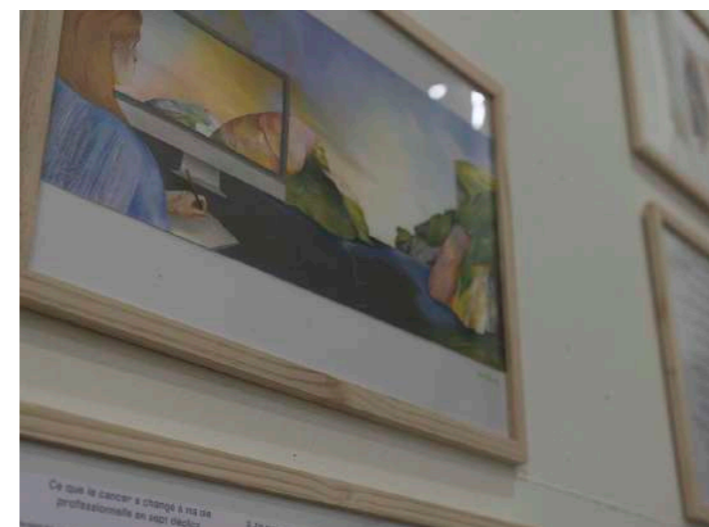


Cancer qu'en faire? à la pharmacie Eiffel Commerce 2021

Lorsque j'ai rencontré Vanessa de la Pharmacie Eiffel Commerce en octobre 2021, j'étais loin de me douter qu'à peine trois semaines plus tard, j'allais accrocher mes illustrations sur les murs de la pharmacie, à l'occasion de la journée mondiale de sensibilisation aux tumeurs neuro-endocrines.

Sensibiliser, c'est le maître mot qui guide ma démarche depuis que j'ai traversé un cancer et la pharmacie, que tout un chacun fréquente pour soigner les petits maux du quotidien, me semblait être le lieu idéal afin de faire connaître au grand public ces tumeurs rares, et raconter mon histoire en y exposant mes illustrations et mes textes.

Je suis très heureuse d'avoir pu exposer mon travail et mon parcours de résilience, fière d'avoir contribué à sortir de l'ombre les tumeurs neuro-endocrines, et ravie d'avoir pu rencontrer des acteurs engagés dans la santé et la lutte contre le cancer.





Ma tumeur neuro-endocrine

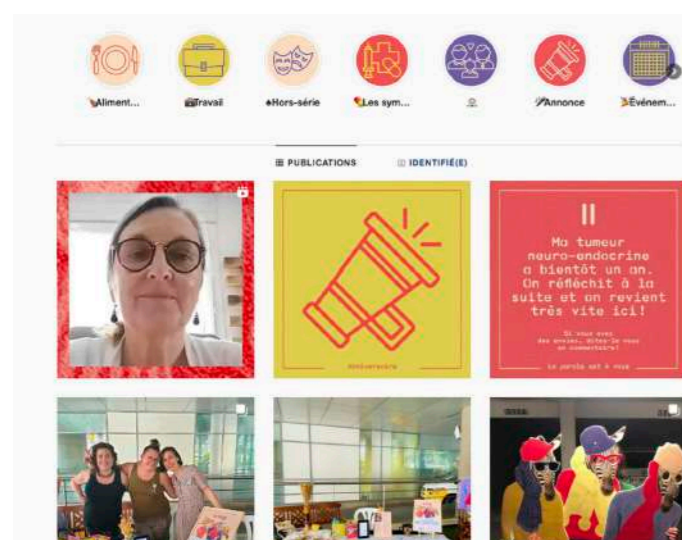
Depuis 2021

À l'origine, il y a Sylvie, Joana, Pauline et moi-même, qui nous sommes rencontrées via l'Association des Porteurs de Tumeur Endocrines Diverses (l'APTED). Il y a ce projet un peu fou de donner la parole aux patients, de raconter nos propres histoires avec la maladie et de sensibiliser davantage, à notre échelle, aux tumeurs neuro-endocrines.



En un visio, en juin 2021, le projet tenait sur pieds, se concrétisant d'abord par une page Facebook et un compte Instagram : Ma tumeur neuro-endocrine était née. Pendant un an, nous avons produit des contenus de natures diverses, autour de thématiques variées : l'annonce, le diagnostic, les traitements, les proches, ce que l'expérience du cancer nous a apporté, avec nos propres témoignages et ceux d'autres patients.

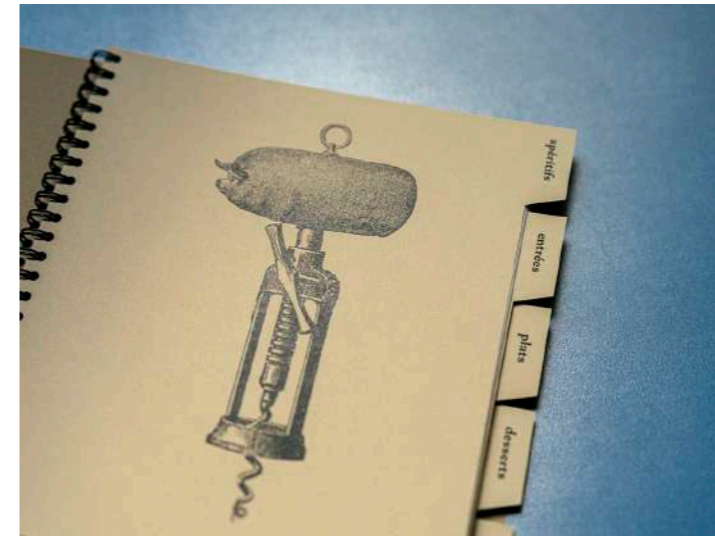
Et puis en juin 2022, alors que Sylvie nous annonçait vouloir quitter l'aventure faute de temps, nous avons décidé de nous constituer en tant qu'association, avec toujours plus d'ambition de faire connaître les tumeurs neuro-endocrines au plus grand nombre. Un projet qui continue donc de s'écrire et de s'étoffer, fort de notre implication à chacune dans ce dernier!



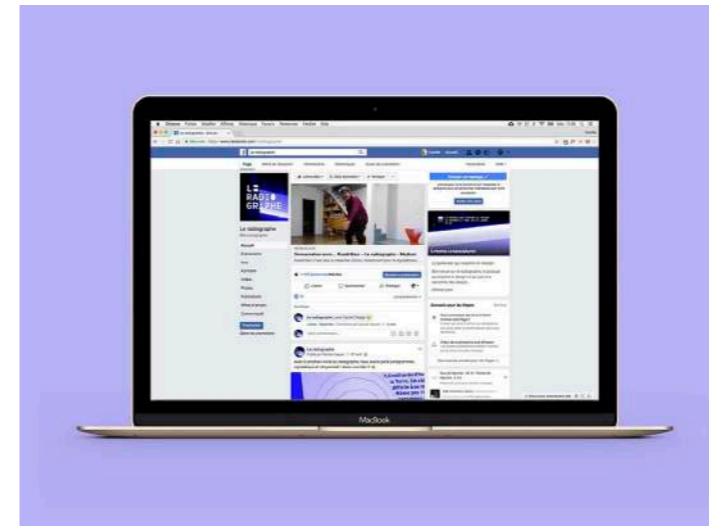
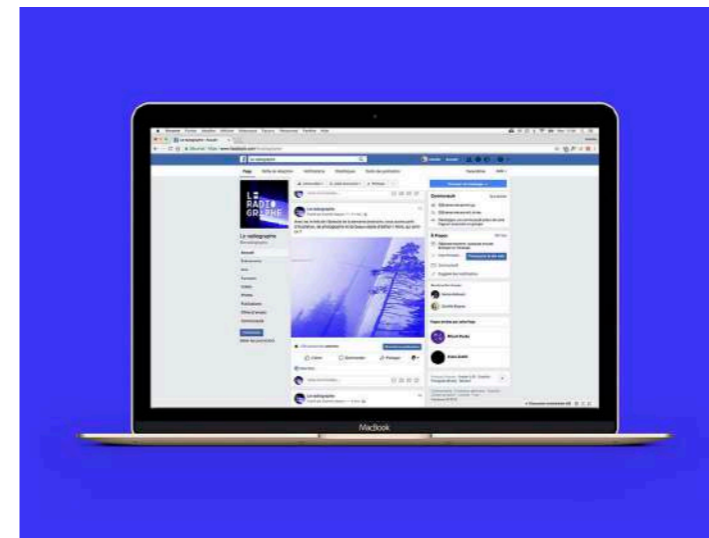
Atelyeye

Depuis 2018

YEYE (ou Atel'YEYE) est un laboratoire d'expérimentations artistiques initié par Anton Yourtchouk et moi-même. En mutualisant nos compétences, respectivement la photographie et la vidéo pour Anton, et le design graphique et l'illustration pour ma part, nous donnons forme à toutes les idées qui nous passent par la tête ! Du calendrier à la sculpture aux illustrations en papier découpé...



LE RADIO GRAPHIE

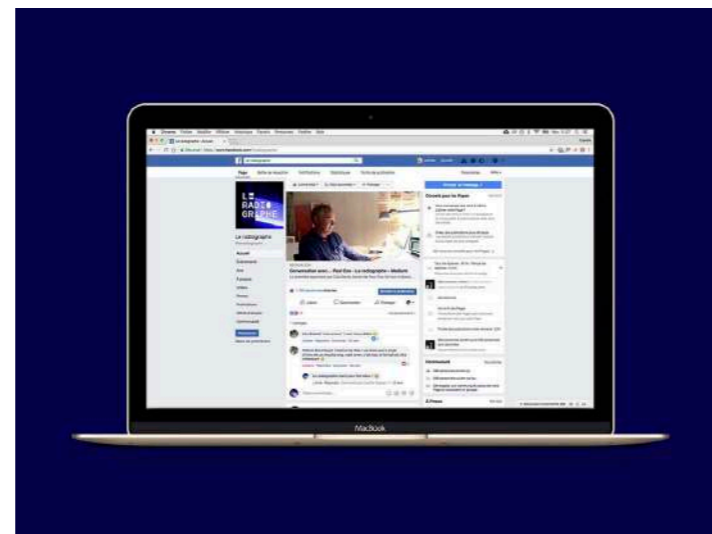


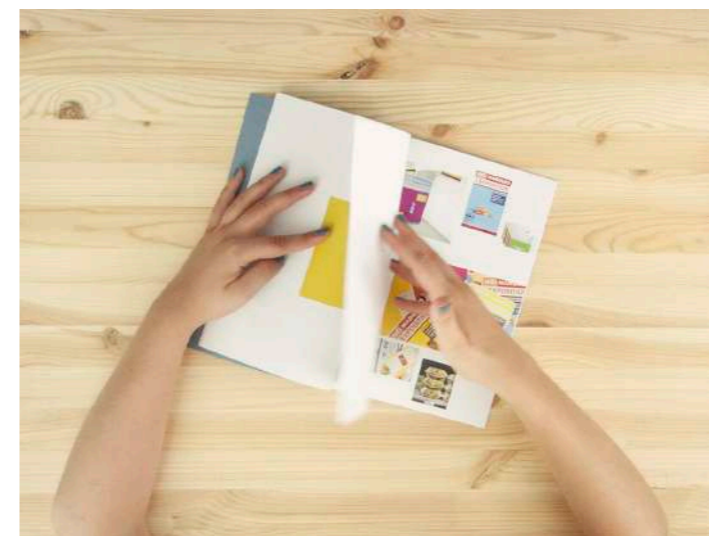
Le radiographe 2018

Fin 2017, après avoir interviewé et retranscrit à l'écrit les propos de Geoffrey Dorne, Atelier Tout va bien, Fanette Mellier, Olivier Koettlitz, Laura Knoops, Thomas Thibaut de Collectif BAM, Pierre-Damien Hayghe, Sur Place ou à emporter et Graphéine, nous avons ressenti Marion et moi le besoin de proposer ces entretiens sous un autre format, plus accessible au grand public et alors en plein essor : le podcast.

Il n'existait pas ou peu à l'époque de podcast dédié au design graphique mais la demande était forte : nous nous sommes donc lancées sans compétences journalistiques et sans matériel, mais avec grand entrain, dans cette nouvelle aventure ! Au total, nous avons réalisé, de janvier à juin 2018, 13 épisodes en ayant l'honneur de recueillir les voix de Paul Cox, Manon de alex et manon, Surfaces, Helmo, Violaine & Jérémie, Antoine Fenoglio des Sismo, Avant :Post, AAAAA, Ruedi Baur, Atelier Césure, les bons faiseurs, dach&ezephyr et enfin baldinger.vu-huu.

Autant d'interviews passionnantes qui nous ont énormément appris, et qui, pour ma part, m'ont donné envie de poursuivre autrement ces expériences journalistiques !





emballage collectif

2016/2018

Nous nous sommes rencontrées avec Marion pendant nos études en design graphique, à l'ÉSAAT, à Roubaix. Une fois notre diplôme obtenu, en 2015, Marion est partie en échange Erasmus à Budapest tandis que j'ai entamé un stage chez Emmaüs Défi, mais une idée commune nous trottait dans la tête.



À l'été 2016, nous nous sommes retrouvées chez moi afin de finaliser le catalogue des diplômes de notre classe, que nous avons baptisé 012 en l'honneur de notre salle de classe, avec l'idée de laisser la main sur la maquette aux promotions suivantes... Sans le savoir, la première pierre d'emballage collectif était posée. Nous nous sommes à nouveau données rendez-vous en novembre 2016, pour faire ce que nous pensions être une semaine d'expérimentations plastiques et graphiques.

Nous avons certes créé des visuels mais également codé notre premier site, à quatre mains. Quelques semaines plus tard, nous imprimions nos flyers et nos cartes de visites : emballage collectif, atelier de design co-main, d'illustration et de typographie était lancé. De 2016 à mi-2018, nous avons ainsi pu répondre à des commandes studio, beaucoup expérimenté au travers de notre labo et partagé autour du design graphique grâce à notre asso.



Nous avons lancé un podcast, participé à une résidence artistique et avons encore pleins de projets en tête... néanmoins, en raison de divergences de points de vue et d'aspirations différentes, notre collaboration et avec elle emballage collectif a pris fin en juin 2018. Je garde néanmoins de cette expérience très dense des moments inoubliables, qui m'a enrichie aussi bien dans ma pratique de designer qu'humainement.



camille esayan → Œuvres originales → (Tirage A3 unique) Rockstars 5/7



camille esayan → Boutique

- Accompagnement individuel
- Ateliers
- Cartes cadeaux
- Cartes d'abonnement
- Objets d'art
- Œuvres en édition limitée
- Œuvres originales



Une carte postale pour rêver l'ailleurs *ATELIER ITINÉRANT À CHOLET* 60,00 €



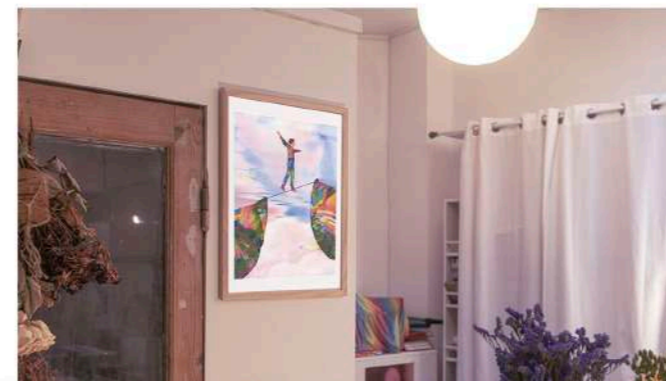
La couleur de mes émotions *ATELIER ITINÉRANT À NANTES* 60,00 €



La couleur de mes émotions 50,00 €

Ajouter au panier

camille esayan → Œuvres en édition limitée → En suspens



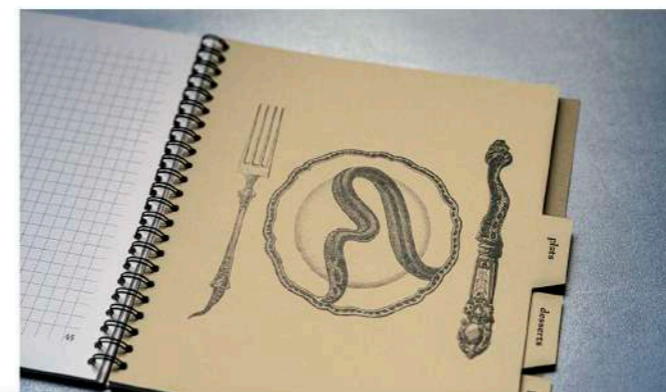
camille esayan → Objets d'art → Calendrier des fleurs de saison



camille esayan → Œuvres en édition limitée → Les oiseaux



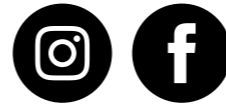
camille esayan → Objets d'art → Carnet de recettes



Camille Esayan, Boutique en ligne Depuis 2022

Sur ma boutique en ligne, je vends des tirages d'art en édition limitée, des originaux, des objets d'art mais également mes ateliers, ainsi que des cartes d'abonnement pour des accompagnements individualisés sur votre propre projet artistique.

Pour me contacter



@camilleesayan
@creercommerespierer



camille.esayan@gmail.com

Pour les ateliers en présentiel à Paris

Atelier Byzance
81, rue du Chemin Vert
75011 Paris

Pour réserver un atelier ou m'acheter une œuvre

www.camilleesayan.fr/boutique